

ΕΤΟΣ Α - ΑΡΙΘ. 7

ΑΘΗΝΑΙ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1939

Α' ΔΙΑΓΩΝΙΜΟΣ  
ΣΤ ΕΒΔΟΜΑΔΑ



# ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΟΜΙΚΣ 1900 - 1980

Πανελλήνια Έκθεση Κόμικς

# ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΟΜΙΚΣ 1900 - 1980

Τα "Ελληνικά κόμικς 1900-1980" είναι ένα πανόραμα της ιστορίας και εξέλιξης των κόμικς στην Ελλάδα, από την εποχή που αρχίζουν στιγά να διαμορφώνονται σαν ξεχωριστό είδος γραφής, στις αρχές του αιώνα, μέχρι την ελληνική "έκρηξη κόμικς" γύρω στο 1980.

Εκτίθενται περιοδικά και εφημερίδες με κόμικς και στριπ, όπως και κάποια πρωτότυπα. Η ιστορία των κόμικς στην Ελλάδα φαίνεται συνυφασμένη με αυτή του Τύπου και της Χώρας γενικότερα. Γι' αυτό τον λόγο έγινε προσπάθεια ταξινόμησης του υλικού σε χρονικές και θεματικές ενότητες, ώστε η έκθεση να αποκτήσει επιπλέον ενδιαφέρον.

Σε εποχές όπου οι τεχνικές δυσκολίες ήταν σημαντικές, οι σκιτσογράφοι όχι μόνον εύρισκαν τρόπους να τις παρακάμψουν, αλλά και δημιούργησαν αξιόλογο έργο. Η ποιότητα της καλλιτεχνικής έκφρασης μέσω αυτού του πολύπλευρα δύσκολου μέσου, ήταν υψηλή από την αρχή. Η παράλληλη έκθεσή τους με σημερινούς δημιουργούς σίγουρα θα οδηγήσει σε ενδιαφέρουσες συγκρίσεις.

Ένας από τους προγόνους του κόμικς είναι και η εικονογραφημένη ιστορία. Ακόμα και μετά αυτή τη μετάλλαξη, ο σεναριογράφος συνέχισε να θεωρείται ο κύριος δημιουργός ενός κόμικς. Θα θυμήσουμε, με την έκθεση, Έλληνες λογοτέχνες που ασχολήθηκαν με τα κόμικς.

Μόλις την τελευταία δεκαετία άρχισε να αναγνωρίζεται στην Ελλάδα η αξία των κόμικς, σαν ανεξάρτητη μορφή έκφρασης και επικοινωνίας, ίσως και τέχνης. Μέσα σε αυτό το πνεύμα ανακάλυψης νέας περιοχής δημιουργίας, υπάρχει η ανάγκη να ιδωθεί το κόμικς σε όλες του τις διαστάσεις. Τώρα λοιπόν είναι η πιο κατάλληλη εποχή για την πρώτη ιστορική-αναδρομική έκθεση κόμικς στην Ελλάδα.

Κατά το μεγαλύτερο μέρος της χρονικής περιόδου που καλύπτει η έκθεση, τα κόμικς αντιμετωπίσθηκαν με προκατάληψη και στην καλύτερη περίπτωση με αδιαφορία. Αυτή η αντιμετώπιση, κυρίως από τους ανθρώπους του πνεύματος, είχε σαν δυσάρεστο επακόλουθο να μην υπάρχουν σημαντικά Ελληνικά περιοδικά και άλμπουμ κόμικς στις Δημόσιες Βιβλιοθήκες μας και η βιβλιογραφία να είναι ελλιπέστατη έως ανεπαρκής. Αυτή η κατάσταση δεν διευκόλυνε καθόλου την έρευνα και συλλογή υλικού για την έκθεση. Ευτυχώς, τα τελευταία χρόνια ταϊφάγματα έχουν αρχίσει να αντιστρέφονται στιγά-στιγά, όσον αφορά τη μελέτη και καταγραφή των ελληνικών κόμικς. Δυστυχώς όμως, στις βιβλιοθήκες δεν έχει αλλάξει το κλίμα και εάν δεν υπήρχαν διορατικοί άνθρωποι και γενναίες ιδιωτικές πρωτοβουλίες όπως αυτή του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου, ένα κομμάτι της ιστορίας μας θα είχε χαθεί για πάντα...

Σκοπός των Ελληνικών Κόμικς 1900-1980 είναι να προσπαθήσει:

- ... να παρουσιάσει στο κοινό της Θεσσαλονίκης την ιστορία των κόμικς στην Ελλάδα και των εντύπων που τα δημοσιεύαν,
- ... να φέρει σε επαφή τους σύγχρονους δημιουργούς κόμικς με την ιστορία της τέχνης τους,
- ... να συνεισφέρει στην καταγραφή των δημιουργών και εντύπων στο χώρο αυτό.

Αλλά θα μας έφτανε αν η έκθεση απλά συγκινήσει και διασκεδάσει τους επισκέπτες της σαν ένα κόμικς...

# ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΟΜΙΚΣ



Αν κοπάξετε τα λεξικά και τις εγκυκλοπαίδειες, θα προσέξετε ότι στα περισσότερα δεν υπάρχει καν το λήμμα κόμικς, και σε αυτά που υπάρχει παραπίθεται στην καλύτερη περίπτωση ένας ανεπαρκής ορισμός. Ισως γιατί ενώ υπάρχει ήδη έναν αιώνα, μόνο τις τελευταίες δεκαετίες αναδειχθήκε και αναγνωρίστηκε σαν ξεχωριστό είδος δημιουργίας. Η σχετικά πρόσφατη αυτή συνειδητοποίηση, είχε σαν επακόλουθο την εμφάνιση μελετητών των κόμικς στην Ευρώπη και Αμερική, και στην Ελλάδα αργότερα, με πληθώρα ενδιαφερουσών απόψεων, θέσεων και θεωριών. Η πολυφωνία αυτή, σε συνδυασμό με τις αναζητήσεις των ιδιων των δημιουργών, είναι η ζωντανία του έφηβου κόμικς που "ψάχνεται".

Όσο συναρμπαστική ούμως κι αν είναι αυτή η ρευστή κατάσταση, δεν παρέχει έναν κοινά αποδεκτό ορισμό του κόμικς και για αυτή την έκθεση ήταν απαραίτητο να ορισθεί τί είναι και τί δεν είναι κόμικς, σαν γνώμονας και κριτήριο επιλογής του υλικού. Υπήρξε θέσαια κάποια ελαστικότητα στα κριτήρια αυτά, λόγω του ότι εξετάζουμε τα κόμικς στην πρωτόλεια μορφή τους, όταν ακόμη διαμορφώνονται σαν ξεχωριστό ανεξάρτητο είδος γραφής. Έπρεπε ούμως να ορισθεί ποιος το χώρο αυτό της δημιουργίας, γιατί διαφορετικά υπάρχει ο κίνδυνος συγχυστικής και άχρηστου πλατυάσματος.

Θεωρήθηκε επίσης χρήσιμο να ορισθούν ορισμένα από τα επιφέρουσα στοιχεία των κόμικς ως θοήθημα για τον αναγνώστη-επισκέπτη της έκθεσης, και μικρή συμβολή προς μια κοινή γλώσσα όσων ασχολούνται με το χώρο αυτό. Ιδιαίτερα ο ορισμός του τί δεν είναι κόμικς, εκτός από το ότι χρησιμοποιήθηκε σαν κριτήριο (μη) επιλογής υλικού για την έκθεση, ελπίζουμε να χρησιμεύσει και για την άρση παρεξηγήσεων και συγχύσεων που γίνονται συχνά.

**ΚΟΜΙΚΣ:** (Εν. άκλιτο) Μια σειρά σχεδίων με λόγο. Η τέχνη της δημιουργίας σειρών σχεδίων με λόγο.

Ο λόγος στα κόμικς όταν είναι γραφτός (κείμενο) βρίσκεται σε αρμονία και ισορροπία με την εικόνα, σχηματίζοντας ένα ενιαίο σύνολο. Ο λόγος και όταν δεν είναι γραφτός εμπεριέχεται στα σχέδια, δίνοντας την ατμόσφαιρα και την υπόθεση του κόμικς (σενάριο).

Με μια πιο ελαφριά διάθεση θα μπορούσαμε να ορίσουμε τα κόμικς σαν παιδάκι του μπαμπο-Ζωγραφική και της μαμα-Λογοτεχνίας, που ενώ έχει κληρονομήσει τα χαρακτηριστικά και των δύο γονιών του, έχει δικιά του ανεξάρτητη προσωπικότητα.

Φυσικός χώρος των κόμικς είναι (προς το παρόν) τα έντυπα περιοδικά, εφημερίδες κλπ. ή και τα ανεξάρτητα άλμπουμ. Αλμπουμ (Εν. άκλιτο, ελλ. λεύκωμα) είναι ένα βιβλίο με κόμικς.

Η λέξη κόμικς είναι αντιδάνειο. Προέρχεται από την αγγλική comics, συντόμευση του comic stories, που με τη σειρά της προέρχεται από το ελληνικό κωμικές ιστορίες. Πρωτοχρησιμοποιήθηκε στα Αγγλικά

χιουμοριστικά και παιδικά περιοδικά στο τέλος του 19ου αιώνα, για να ονομάσει τις αποκλειστικά σχεδόν κωμικές ιστορίες με σκίτσα και εικόνες που άρχισαν τότε να γίνονται πολύ δημοφιλεῖς.

Στην Ελλάδα, ενώ κάπικς υπάρχουν τουλάχιστον από τις αρχές του αιώνα μας, άργησε να αντιμετωπισθεί ως ξεχωριστό είδος δημιουργίας. Έχει ονομαστεί "σειρά γελοιογραφιών", "κινηματογραφική απόδοση", "κωμική ιστορία σε X στήνες", ακόμα και "εικονογραφημένη ιστορία". Όταν πια άρχισε να αναγνωρίζεται ως αυτόνομο είδος δημιουργίας στις δεκαετίες '50 και '60 ήταν πολύ αργά και επικράτησε η ένη ορολογία. Υπήρξαν φιλότιμες προσπάθειες, όπως π.χ. του Γιάννη Καλαϊτζή, που τα ονόμασε "εικονογραφήματα", οι οποίες ήταν δυστυχώς δεν μπόρεσαν να επικρατήσουν.

Στην δεκαετία του '60 στις ΗΠΑ ορισμένοι underground δημιουργοί κόμικς, θέλοντας να διαφοροποιηθούν από τα εμπορικά κόμικς, εισήγαγαν τον όρο comic με "x". Αργότερα τον εισήγαγαν στην Ελλάδα οι δικοί μας underground δημιουργοί, σαν "κόμιξ" με "ξ".

**ΣΤΡΙΠ:** Μικρό σε έκταση κόμικς.

Συνήθως πρόκειται για αυτοτελή επεισόδια μιας σειράς κόμικς ή μικρά αποσπάσματα (επεισόδια) μεγαλύτερου κόμικς, τα οποία δημοσιεύονται σε συνέχειες σε εφημερίδες και περιοδικά. Μέχρι την εμφάνιση των περιοδικών κόμικς στην Ελλάδα, την δεκαετία του '70, ήταν η σχεδόν αποκλειστική μορφή κόμικς.

Η λέξη strip προέρχεται από την αγγλική strip, αρχικά comic strip, που σημαίνει λωρίδα. Είναι δηλαδή μια σειρά από καρέ κόμικς που σχηματίζουν μια λωρίδα. Χαρακτηριστικός είναι ο γαλλικός όρος για τα κόμικς: bande dessinée, δηλαδή σχεδιασμένες λωρίδες.

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΚΟΜΙΚΣ:** Δεν έχει επικρατήσει άλλος όρος γι' αυτόν που σχεδιάζει και γράφει κόμικς. Από ορισμένους χρησιμοποιείται ο έναν όρος "κομιστας". Όταν τα σχέδια και ο λόγος σ' ένα κόμικς είναι δημιουργίες διαφορετικών ατόμων, έχουμε τον σκιτσογράφο και τον σεναριογράφο.

**ΣΥΝΝΕΦΑΚΙ, ΜΠΑΛΟΝΑΚΙ:** Το σχήμα που περιέχει τον διάλογο και πς σκέψεις των ηρώων ενός κόμικς. Παραθέτω και τους δύο όρους, γιατί δεν έχει επικρατήσει ένας ακόμη, ενώ αντίθετα υπάρχουν και άλλοι (αμπούλα, κλπ.).

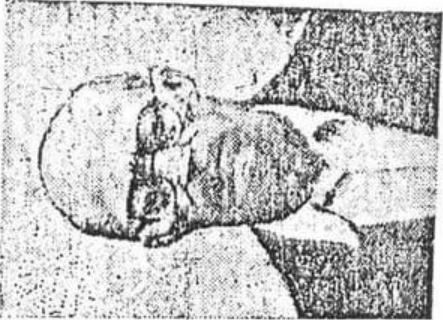
Η λέξη "μπαλονάκι" προέρχεται από την αγγλική balloon, ενώ η λέξη "συννεφάκι" από την ιταλική fumetto. Fumetto είναι ο ιταλικός όρος για τα κόμικς γενικά.

Στην Ελλάδα οι δημιουργοί κόμικς άργησαν πολύ να χρησιμοποιήσουν συννεφάκια στα κόμικς τους, με τη δικαιολογία ότι δεν ήταν οικεία στο κοινό, θα έγιναν και θα ήταν δυσνότατα. Η πρώτη εκτεταμένη χρήση τους έγινε στα "Κλασικά Εικονογραφημένα" (από το 1951). Μάλιστα, στα πρώτα τεύχη είχαν και ...οδηγίες χρήσης!

**ΚΑΡΕ:** Ένα μεμονωμένο σχέδιο ενός κόμικς.

Από το γαλλικό "caré" που σημαίνει τετράγωνο, γιατί συνήθως τα σχέδια περικλείονται από ορθογώνιο πλαίσιο για να ξεχωρίσουν μεταξύ τους, κι έτσι να διευκολύνουν την άνετη ροή της ανάγνωσης. Ο ελληνικός όρος "τετραγωνάκι" δεν έχει επικρατήσει, ενώ ο εξελληνισμένοι όροι "καρεδάκι" και "θινέτα" είναι δύκιμοι.

# ΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΟΜΙΚΣ



## ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ: Η διαφορά έγκειται στην έκταση και στη συνέχεια.

Μια γελοιογραφία είναι ένα σχέδιο με λόγο. Ακόμα και αν συνυπάρχουν πολλές γελοιογραφίες με το ίδιο θέμα, εάν δεν υπάρχει συνέχεια, εν είναι σε σεφά, παραμένουν μια ομάδα από γελοιογραφίες.

Έχοντας πει αυτό, πρέπει να παραδεχτούμε ότι ανήκουν στην ίδια ευρύτερη οικογένεια δημιουργίας και ότι ένας σκηνογράφος με μεγάλη άνεση αλλάζει το καπέλο του γελοιογράφου με αυτό του δημιουργού κόμικς. Στην Ελλάδα μάλιστα, αυτή η αλλαγή καπέλων έγινε πολύ συχνά και από πολλούς δημιουργούς, εξ ού και η σύγχυση των ειδών.

## ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ: Η διαφορά έγκειται στην *ισορροπία* λόγου και σχεδίου.

Στις εικονογραφημένες ιστορίες η εικονογράφηση παίζει συνήθως δευτερεύοντα, ή ακόμα και καθαρά διακοσμητικό, ρόλο. Στις περισσότερες περιπτώσεις είναι λίγες και σκόρπιες, αλλά ακόμα και αν είναι πολλές και μεγάλες και εικονογραφούν απλά στιγμότυπα από το κείμενο, χωρίς να έχουν μεταξύ τους σχέση, δεν μπορούμε να μιλάμε για κόμικς. Μόνο όταν πάφουν τα σχέδια να αποτελούν εικονογράφιση κειμένου και έρθουν σε μια ισορροπία με αυτό και μεταξύ τους γίνονται κόμικς.

## ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ: Η διαφορά έγκειται στην κίνηση και στην έκφραση.

Τα κινούμενα σχέδια (*animation*) είναι κινηματογραφικές (βίντεο, κομπούτερ) ταινίες με κίνηση, ενώ τα κόμικς είναι σχέδια (...ακίνητα!) τυπωμένα σε εφημερίδες, περιοδικά και άλλα έντυπα.

## ΦΩΤΟΡΟΜΑΝΤΖΟ: Η διαφορά έγκειται στο ότι το φωτορομάντζο χρησιμοποιεί φωτογραφίες, ενώ τα κόμικς σχέδια.

Ενώ το φωτορομάντζο έχει την ίδια δομή με το κόμικς, χρησιμοποιεί φωτογραφίες αντί σχέδια. Πρέπει να επισημάνουμε εδώ, ότι από τη σπιγμή που επεμβαίνει εικαστικά ο δημιουργός στη φωτογραφία, π.χ. με αερογράφο, κολλάζ, φωτοτυπικά κλπ., γίνεται αυτόματα σχεδιασμένη εικόνα. Επίσης δόκιμη είναι η χρησιμοποίηση φωτογραφιών ή και ολόκληρου φωτορομάντζου σαν μέρος κόμικς.

## ΠΡΟΘΗΚΗ

# 1

## ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1900

### Η ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

#### 1. ΤΙΤΛΟΣ: **Η ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ ΕΝ ΤΗ ΛΩΠΟΔΥΤΙΚΗ**

ΣΧΕΔΙΟ: **Σ.Γ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ (ΣΤΑΜ-ΣΤΑΜ)** ΣΕΝΑΡΙΟ: ;

ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΠΟ ΤΟΥ ΣΚΟΚΟΥ – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΚΩΝ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ, 1904  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΜΠΕΝΑΚΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

#### 2. ΤΙΤΛΟΣ: **ΤΑ ΖΙΖΑΝΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΑΝΤ. ΒΩΤΤΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΑΝΤ. ΒΩΤΤΗΣ**

ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΠΟ ΤΟΥ ΣΚΟΚΟΥ, 1907 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΚΩΝ. Φ. ΣΚΟΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΜΠΕΝΑΚΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

#### 3. ΤΙΤΛΟΣ: **Ο κ. ΤΖΩΝ ΚΑΙ Η ΕΘΝΟΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ**

ΕΝΤΥΠΟ: ΣΑΤΑΝ, 1911 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΚΩΝ. Γ. ΜΑΚΡΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΜΠΕΝΑΚΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

#### 4. ΤΙΤΛΟΣ: **ΤΟ ΠΑΘΗΜΑ ΤΟΥ ΜΠΑΡΜΠΑ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΦΩΚΙΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΦΩΚΙΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ**

ΕΝΤΥΠΟ: ΣΑΤΑΝ, 1913 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΚΩΝ. Γ. ΜΑΚΡΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΜΠΕΝΑΚΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

#### 5. ΤΙΤΛΟΣ: **ΑΙΣΙΟΔΟΣΙΑ ΚΑΙ ΑΠΑΙΣΙΟΔΟΣΙΑ**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΣΤΑΜ, ΣΤΑΜ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΣΤΑΜ, ΣΤΑΜ**

ΕΝΤΥΠΟ: ΕΛΛΑΣ, 10.7.1911 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΣΠΥΡ. Α. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

#### 6. ΤΙΤΛΟΣ: **ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΤΟΥ ΜΕΡΑΡΧΟΥ Κου ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ...**

ΣΧΕΔΙΟ: **Θ. ΑΓΓΕΛΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **Θ. ΑΓΓΕΛΟΣ**

ΕΝΤΥΠΟ: ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ, 1910 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ;  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

#### 7. ΤΙΤΛΟΣ: **ΤΟ ΓΑΪΔΟΥΡΑΚΙ ΣΩΤΗΡ ΚΑΙ ΕΥΕΡΓΕΤΗΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: ; ΣΕΝΑΡΙΟ: ;

ΕΝΤΥΠΟ: ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ, 6.7.1911 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ;  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

**2**

## ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '10 ΚΑΙ ΤΟΥ '20 ΣΤΡΙΠ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

**1. ΤΙΤΛΟΣ: ΣΥΜΦΟΡΑ ΠΟΝΤΙΚΟΥ**

ΣΧΕΔΙΟ: ; ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ (Ο ΕΙΚΟΝ/ΜΕΝΟΣ), 20.2.1916 – ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Π. ΞΕΝΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

**2. ΤΙΤΛΟΣ: (ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ)**

ΣΧΕΔΙΟ: ΗΛ. ΤΣ.....; ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΟ ΦΛΕΡΤ, [18.12.192-] – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. Σ. ΤΑΡΣΑΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

**3. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΓΕΙΤΩΝ**

ΣΧΕΔΙΟ: ; ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΦΡΥΝΗ, 24.1.1924 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΟΜΟΡΡΥΘΜΟΣ ΕΚΔ. ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

**4. ΤΙΤΛΟΣ: ΜΙΑ ΝΥΚΤΕΡΙΝΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ**

ΣΧΕΔΙΟ: Φ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Φ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΚΥΡΙΑΚΗ (ΤΟΥ ΕΛ. ΒΗΜΑΤΟΣ), 3.7.1927 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Κ. ΑΘΑΝΑΤΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

**5. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΦΑΣΑΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΦΟΥΡΚΑΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: Γ. Ν. ΘΩΜΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Γ. Ν. ΘΩΜΗΣ  
ΛΕΥΚΩΜΑ, [1930:] – ΕΚΔΟΤΗΣ: ;  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ  
Περιλαμβανει τα κομκς που δημοσιεύθηκαν στο περιοδικό "ΠΑΙΔΙΚΗ ΖΩΗ". Τυπώθηκε στο "Τυπογραφείον της Εστίας"

**6. ΤΙΤΛΟΣ: ΙΤΑΛΙΚΟΙ ΑΙΦΝΙΔΙΑΣΜΟΙ**

ΣΧΕΔΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΣΑΤΑΝΑΣ, 1924 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Θ. ΖΗΡΑΣ, Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

Σημείωση: Ε.Λ.Ι.Α. είναι τα αρχικά της Εταιρείας Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου.

**3**

## ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '10 ΚΑΙ ΤΟΥ '20 Γ. ΓΚΕΙΒΕΛΗΣ ΚΑΙ ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΜΕΤΑΚΗΣ

**1. ΤΙΤΛΟΣ: ΝΙΝΑ ΜΟΥ**

ΣΧΕΔΙΟ: Γ. ΓΚΕΙΒΕΛΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Γ. ΓΚΕΙΒΕΛΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΓΑΤΟΣ – ΕΚΔΟΤΗΣ: Γ. ΓΚΕΙΒΕΛΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

**2. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΓΙΑΛΑΝΤΖΗ ΝΤΟΛΜΑΣ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΛΕΝ ΜΠΟΥΓΙΩΝ**

ΣΧΕΔΙΟ: Γ. ΓΚΕΙΒΕΛΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Γ. ΓΚΕΙΒΕΛΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΓΑΤΟΣ – ΕΚΔΟΤΗΣ: Γ. ΓΚΕΙΒΕΛΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

**3. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΟ ΞΕΣΚΕΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑΡΗ**

ΣΧΕΔΙΟ: Γ. ΓΚΕΙΒΕΛΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Γ. ΓΚΕΙΒΕΛΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΠΟΥ ΤΟΥ ΣΚΟΚΟΥ, 1914 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΚΩΝ. ΣΚΟΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΓΚΕΙΒΕΛΗ  
Αναδημοσιεύση από την εφημερίδα "ΕΜΠΡΟΣ" της Κων/πολης.

**4. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΜΕΤΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΜΕΤΑΚΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΠΟ ΤΟΥ ΣΚΟΚΟΥ, 1914 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΚΩΝ. ΣΚΟΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΜΠΕΝΑΚΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

**5. ΤΙΤΛΟΣ: ΣΙΓΑΡΕΤΑ ΚΑΙ ΣΙΓΑΡΕΤΑ**

ΣΧΕΔΙΟ: ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΜΕΤΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΜΕΤΑΚΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΓΕΛΙΟ, 1.12.1918 – ΕΚΔΟΤΗΣ: KOK POYZ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

**6. ΤΙΤΛΟΣ: --**

ΣΧΕΔΙΟ: Η. ΚΟΥΜΕΤΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Η. ΚΟΥΜΕΤΑΚΗΣ  
Προσχέδιο με μολύβι, [1921:]  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΟΥΜΕΤΑΚΗ

**7. ΤΙΤΛΟΣ: ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ ΤΣΑΡΛΕΣΤΟΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**

ΣΧΕΔΙΟ: Η. ΚΟΥΜΕΤΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Η. ΚΟΥΜΕΤΑΚΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ; – ΕΚΔΟΤΗΣ: ;  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΟΥΜΕΤΑΚΗ  
Αναδημοσιεύση από τον "ΠΡΩΤΙΝΟ ΤΗΛΕΓΡΑΦΟ"

**8. ΤΙΤΛΟΣ: ΨΕΥΤΟΘΟΔΩΡΟΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: Η. ΚΟΥΜΕΤΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Η. ΚΟΥΜΕΤΑΚΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΑΘΗΝΑ ΜΑΣ – ΕΚΔΟΤΗΣ: ;  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ

# ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '30

## ΣΤΡΙΠ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. ΤΙΤΛΟΣ: ΜΑΚΡΥΠΟΥΚΑΜΙΣΟΣ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΒΡΑΚΗΣ  
ΣΧΕΔΙΟ: Α. ΒΛΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΕΡ. ΣΤΑΥΡΟΥ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΕΒΔΟΜΑΣ, 1933 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΦΟΙ ΓΕΡΑΡΔΟΥ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ  
Το στριπ το άρχισε ο οκταογόφος Ε. Τερζόπουλος
2. ΤΙΤΛΟΣ: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΙΝΕΤΑΣ...  
ΣΧΕΔΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΦΑΝΟΣ, 24/26.2.1933 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΕΝΩΣΗ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.
3. ΤΙΤΛΟΣ: ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ  
ΣΧΕΔΙΟ: ΦΩΚΙΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΦΩΚΙΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΦΑΝΟΣ, 24/26.2.1933 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΕΝΩΣΗ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.
4. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΑΡΖΑΝ - ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ  
ΣΧΕΔΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΣ, 17.2.1939 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
5. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΑΡΖΑΝ - ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ  
ΣΧΕΔΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΣ, [3.1939] – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
6. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΟΥ  
ΣΧΕΔΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΣ, 3.2.1939 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
7. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΟΥ  
ΣΧΕΔΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΣ, 10.3.1939 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ



8. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΧΟΝΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΙΓΝΟΣ Ή ΤΑ ΗΡΩΙΚΑ ΚΟΡΟΪΔΑ  
ΣΧΕΔΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΣ, 10.1.1939 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
9. ΤΙΤΛΟΣ: ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ ΤΕΛΟΣ  
ΣΧΕΔΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΣ, 6.1.1939 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ  
Διασκευή του ομώνυμου μυθιστορήματος του Σίλλερ

# ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '40

## ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΣΑΤΥΡΙΚΑ ΚΟΜΙΚΣ

## 1. ΤΙΤΛΟΣ: --

ΣΧΕΔΙΟ: ΤΑΦ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΤΑΦ  
ΕΝΤΥΠΟ: Ο ΡΙΖΟΣ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ, 7.4.1947 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Κ.Κ.Ε.  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

## 2. ΤΙΤΛΟΣ: ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΝΙΟΥΣ

ΣΧΕΔΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: Ο ΡΙΖΟΣ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ, 7.4.1947 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Κ.Κ.Ε.  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

## 3. ΤΙΤΛΟΣ: ΟΝΕΙΡΑ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ: ΤΑΦ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΤΑΦ  
ΕΝΤΥΠΟ: Ο ΡΙΖΟΣ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ, 7.7.1947 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Κ.Κ.Ε.  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

## 4. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ ΕΝΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: Ο ΡΙΖΟΣ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ, 7.7.1947 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Κ.Κ.Ε.  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

## 5. ΤΙΤΛΟΣ: Η ΧΙΟΝΑΤΗ

ΣΧΕΔΙΟ: Ν. ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Ν. ΝΟΜΙΚΟΣ ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΣΑΤΙΡΑ, 6.1945 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΦΑΙΔΩΝ ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

## 6. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΡΘΕ ΣΤΗ ΓΗ.

ΣΧΕΔΙΟ: Β. ΑΡΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΣΑΤΙΡΑ, 6.1945 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΦΑΙΔΩΝ ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

## 7. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΠΟΝΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΣΚΑΣ

ΣΧΕΔΙΟ: Ν. ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Ν. ΝΟΜΙΚΟΣ ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΣΑΤΙΡΑ, 7.1945 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΦΑΙΔΩΝ ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.



## 8. ΤΙΤΛΟΣ: --

ΣΧΕΔΙΟ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ Λ.Ο.Κ., [1948] – ΕΚΔΟΤΗΣ: Λ.Ο.Κ.  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

## 9. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΑ ΠΕΝΤΕ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΤΟΥ ΠΡΟΔΟΤΗ

ΣΧΕΔΙΟ: ΤΟΤ (ΑΡΧΕΛΑΟΣ) ΣΕΝΑΡΙΟ: ΤΟΤ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΛΑΧΑΝΙΔΑ, 22.12.1945 – ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: Λ. ΣΩΤΑΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

## 10. ΤΙΤΛΟΣ: ΜΕΤΑ ΤΟ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ "ΤΟΥ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗ"...

ΣΧΕΔΙΟ: ΦΩΚΙΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΦΩΚΙΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΝΙΚΗ, 8.2.1941 – ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

## 11. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΑΛΛΗΛΟΤΡΩΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ: Ν. ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Ν. ΝΟΜΙΚΟΣ ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΦΑΝΟΣ, 30.4.1946 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΕΝΩΣΗ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

## 12. ΤΙΤΛΟΣ: Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΨΑΡΟΚΩΣΤΑΙΝΑ

ΣΧΕΔΙΟ: ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΛΑΟΥΤΖΙΚΟΣ, 7.6.1945 – ΕΚΔΟΤΗΣ: 'ΑΣΜΟΔΑΙΟΣ'  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

## 13. ΤΙΤΛΟΣ: Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΔΟΛΦΟΥ ΧΙΤΛΕΡ

ΣΧΕΔΙΟ: ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΛΑΟΥΤΖΙΚΟΣ, 27.2.1945 – ΕΚΔΟΤΗΣ: 'ΑΣΜΟΔΑΙΟΣ'  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

## 14. ΤΙΤΛΟΣ: Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΨΩΡΟΚΩΣΤΑΙΝΑ

ΣΧΕΔΙΟ: ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΛΑΟΥΤΖΙΚΟΣ, 19.7.1945 – ΕΚΔΟΤΗΣ: 'ΑΣΜΟΔΑΙΟΣ'  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

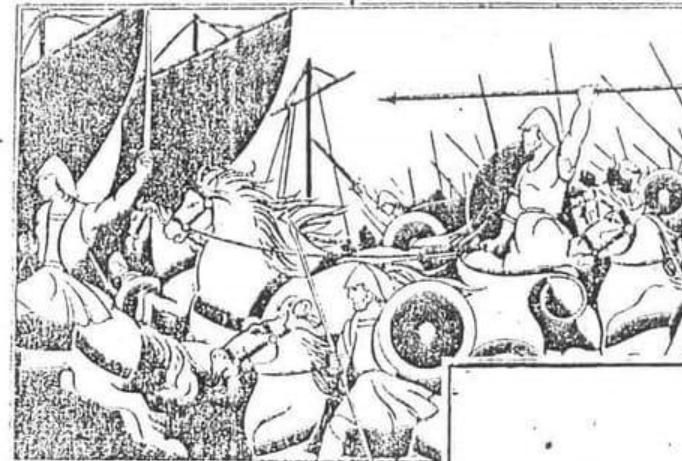
# ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '40

## ΣΤΡΙΠ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

**1. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΡΩΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: Θ. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΠΟΥΚ

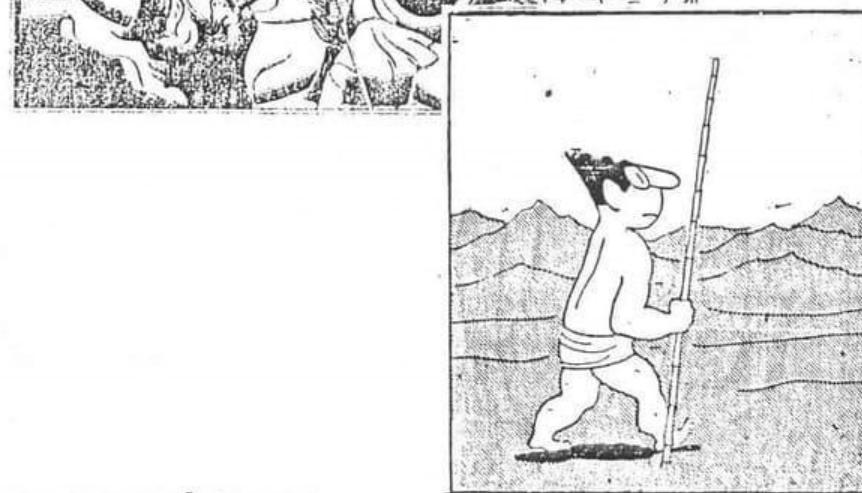
ΕΝΤΥΠΟ: ΜΠΟΥΚΕΤΟ, 24.12.1942 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Κ.Ι. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ... [κ.ά.]  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ



**2. ΤΙΤΛΟΣ: ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΣΙΔΕΡΑΝΟΡΩΠΩΝ**

ΣΧΕΔΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΩΤΤΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΩΤΤΗΣ ;

ΕΝΤΥΠΟ: Η ΧΑΡΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ, 9.1.1947 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΔΟΥΡΒΑΡΗΣ



**3. ΤΙΤΛΟΣ: ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΜΠΙΖΟΥ**

ΣΧΕΔΙΟ: Β. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΝΤΥΠΟ: Η ΧΑΡΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ, 15.3.1948 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΔΟΥΡΒΑΡΗΣ

**4. ΤΙΤΛΟΣ: --**

ΣΧΕΔΙΟ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ

ΕΝΤΥΠΟ: ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ, 19.7.1947 – ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Ν. ΧΑΓΕΡ ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

**5. ΤΙΤΛΟΣ: ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΘΡΙΑΜΒΟΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: Κ.Ρ.Τ. ΣΕΝΑΡΙΟ: ;

ΕΝΤΥΠΟ: ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΠΑΛΜΟΣ, 1.5.1946 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ;

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

Μυθιστόρημα αστυνομικό του Σανσέλ (διασκευή :)

**6. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΖΑΚΟ ΤΟ ΠΑΛΛΙΚΑΡΙ**

ΣΧΕΔΙΟ: ; ΣΕΝΑΡΙΟ: ;

ΕΝΤΥΠΟ: ΤΑ ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΠΑΙΔΙΑ, 24.8.1946 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΜΙΧ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, ΙΚΑΡΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

**6. ΤΙΤΛΟΣ: ΜΠΟΜΠΟΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: Μ. ΓΑΛΛΙΑΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Μ. ΓΑΛΛΙΑΣ ;

ΕΝΤΥΠΟ: ΜΑΣΚΑ, 19.4.1947 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΠ. ΜΑΓΤΑΝΑΡΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΟΣ

**7. ΤΙΤΛΟΣ: ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΣΙΝΕΑΚ**

ΣΧΕΔΙΟ: Σ. ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Σ. ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ

ΕΝΤΥΠΟ: ΤΡΑΣΤ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ, 28.12.1948 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΣΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ

Διευθύνουσα Επιτροπή: Αρχέλαος, Βλασσόπουλος, Γκέιβελης, Φ. Δημητριάδης, Ν. Καστανάκης, Π. Παυλίδης, Πολενάκης, Ε. Τερζόπουλος.

**9-12. ΤΙΤΛΟΣ: ΠΙΠΗΣ ΠΑΠΙΑΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: Σ. ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Σ. ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ

ΕΝΤΥΠΟ: ROMANTZO – ΕΚΔΟΤΗΣ: Ν. ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ

**13. ΤΙΤΛΟΣ: ΠΙΠΗΣ ΠΑΠΙΑΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: Σ. ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Σ. ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ

ΕΝΤΥΠΟ: ROMANTZO, 3.10.1950 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Ν. ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ



# ΔΕΚΑΕΤΙΑ 1945 - 1955 «ΤΟ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ»

## 1. ΤΙΤΛΟΣ: ΣΑΝΤΡΟ

ΣΧΕΔΙΟ: Θ. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Θ. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ, 19.5.1945 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΜΟΓΗ: ΑΠ. ΔΟΥΡΒΑΡΗΣ

## 2. ΤΙΤΛΟΣ: ΚΑΠΤΑΙΝ ΜΠΛΟΥΝΤ

ΣΧΕΔΙΟ: ΘΕΜΟΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ, 14.9.1945 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΜΟΓΗ: ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

## 3. ΤΙΤΛΟΣ: ΧΑΜΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ: ΘΕΜΟΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ, 19.10.1946 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΜΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

## 4. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΜΟΪΚΑΝΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ: ΘΕΜΟΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ - ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ, 5.6.1948 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΜΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.  
Διασκευή του ομώνυμου μυθιστορήματος του Ένιψορ Κούπερ.

## 5. ΤΙΤΛΟΣ: ΣΕΒΑΧ Ο ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ: Θ. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ - Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ, 3.2.1951 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΜΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

## 6. ΤΙΤΛΟΣ: ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ: ; ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ - Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ, 3.2.1951 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΜΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

## 7. ΤΙΤΛΟΣ: ΠΡΑΚΤΩΡ 93

ΣΧΕΔΙΟ: ΘΕΜΟΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ, 30.3.1946 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΜΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ



## 8. ΤΙΤΛΟΣ: ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΦΩΚΑΣ

ΣΧΕΔΙΟ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ - 2[.]1946  
ΣΥΜΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

## 9. ΤΙΤΛΟΣ: ΜΠΙΜΠΙΚΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ: ΝΤ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΤ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ, 14.9.1946 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΜΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ  
Τίτλος επεισοδίου: Ο Μπιμπίκος ρομαντζάρει με χαθάγιες στο Φεγγάρι.

## 10. ΤΙΤΛΟΣ: ΜΠΙΜΠΙΚΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ: ; ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΣΙΝΕΑΚ, 26.4.1947 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ  
ΣΥΜΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ  
Τίτλος επεισοδίου: Μπιμπίκος - Τσουλούφης - Μαμαλούκος

## 11. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΜΠΙΜΠΙΚΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ: ΜΠΟΣΤ ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ - Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ, 13.8.1949 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΜΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.

## 12. ΤΙΤΛΟΣ: ΜΠΙΜΠΙΚΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ: Β. ΖΗΣΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Β. ΖΗΣΗΣ ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ - Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ, 28.4.1951 – ΕΚΔ.: Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ  
ΣΥΜΟΓΗ: Ε.Λ.Ι.Α.  
Τίτλος επεισοδίου: Ο Μπιμπίκος εφευρέτης

## ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '50 ΚΟΜΙΚΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. ΤΙΤΛΟΣ: **Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΓΟΥΑΛΑΣ ΣΤΡΗΤ**  
ΣΧΕΔΙΟ: **Ε. ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, 16.9.1953 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Γ. Π. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ  
Διασκευή του ομώνυμου έργου του John Bartlow Martin.
2. ΤΙΤΛΟΣ: **Ο ΓΥΙΟΣ ΤΗΣ ΑΣΤΡΑΠΗΣ**  
ΣΧΕΔΙΟ: **Ε. ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, 26.8.1953 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Γ. Π. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ
3. ΤΙΤΛΟΣ: **ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΑ ΛΕΞΗΣ**  
ΣΧΕΔΙΟ: **Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΓΙΑΝΝΑ ΒΕΡΑ**  
ΕΝΤΥΠΟ: ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, 22.7.1953 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Γ. Π. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ
4. ΤΙΤΛΟΣ: **ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ ΤΗΣ ΜΑΦΙΑΣ**  
ΣΧΕΔΙΟ: **ΑΡΧΕΛΑΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΑΡΧΕΛΑΟΣ**  
ΕΝΤΥΠΟ: ΜΥΣΤΗΡΙΟ, 1952 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Ν. ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΟΣ
5. ΤΙΤΛΟΣ: **ΤΙΜΟΛΕΩΝ Ο ΑΦΗΡΗΜΕΝΟΣ**  
ΣΧΕΔΙΟ: **ΑΡΧΕΛΑΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΑΡΧΕΛΑΟΣ**  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ 7, 15.10.1950 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΠ. Ν. ΜΑΓΤΑΝΑΡΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ
6. ΤΙΤΛΟΣ: **Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ**  
ΤΙΤΛΟΣ: **ΒΥΡΩΝ ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ** ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ 7, 15.10.1950 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΠ. Ν. ΜΑΓΤΑΝΑΡΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ
7. ΤΙΤΛΟΣ: **ΤΙΜΟΛΕΩΝ Ο ΑΦΗΡΗΜΕΝΟΣ**  
ΣΧΕΔΙΟ: **ΑΡΧΕΛΑΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΑΡΧΕΛΑΟΣ**  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ 7, 10.9.1950 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΠ. Ν. ΜΑΓΤΑΝΑΡΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ
8. ΤΙΤΛΟΣ: **ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ**  
ΣΧΕΔΙΟ: **ΒΥΡΩΝ ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ** ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ 7, 10.9.1950 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΠ. Ν. ΜΑΓΤΑΝΑΡΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ

## ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '50 ΠΑΙΔΙΚΑ ΚΟΜΙΚΣ ΚΑΙ ΣΤΡΙΠ

1. ΤΙΤΛΟΣ: **ΑΕΤΟΣ ΤΟΥ ΒΑΛΤΟΥ**  
ΣΧΕΔΙΟ: **ΜΠΟΣΤ** ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΠΑΙΔΟΠΟΛΙΣ, 1.7.1950 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ  
Το περιοδικό "ΠΑΙΔΟΠΟΛΙΣ" μετονομάσθηκε σε "ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ" μετά από ορισμένα τεύχη.
2. ΤΙΤΛΟΣ: **ΜΕ ΤΗ ΔΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΑΘΙ**  
ΣΧΕΔΙΟ: **ΜΠΟΣΤ** ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ, 16.11.1952 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
3. ΤΙΤΛΟΣ: **ΖΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ**  
ΣΧΕΔΙΟ: **ΜΠΟΣΤ** ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ, 1.2.1953 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
4. ΤΙΤΛΟΣ: **ΤΑ ΔΥΟ ΞΕΦΤΕΡΙΑ**  
ΣΧΕΔΙΟ: **ΜΠΟΣΤ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΜΠΟΣΤ** ;  
ΕΝΤΥΠΟ: Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ, 28.9.57 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΖΩΗ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
5. ΤΙΤΛΟΣ: **ΤΑ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑΤΑ ΤΟΥ κ. ΜΕΝΟΥ ΞΥΠΝΗΜΕΝΟΥ**  
ΣΧΕΔΙΟ: **ΜΠΟΣΤ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΜΠΟΣΤ** ;  
ΕΝΤΥΠΟ: Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ, 11.5.1957 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΖΩΗ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
6. ΤΙΤΛΟΣ: **ΜΟΝΟΙ ΣΤΟΥΣ ΠΑΓΟΥΣ**  
ΣΧΕΔΙΟ: **ΜΠΟΣΤ** ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ, 10.9.1955 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΖΩΗ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
7. ΤΙΤΛΟΣ: **Ο ΚΟΚΟΡΑΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ**  
ΣΧΕΔΙΟ: **ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΩΤΤΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΩΤΤΗΣ** ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΕΕΣ ΝΕΟΤΗΤΟΣ, 1.1957 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ



## ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '50 ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ

**8. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΑΜΥΑΛΟΣ Ο ΜΠΟΥΛΗΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΑΝΤ. ΒΩΤΤΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΑΝΤ. ΒΩΤΤΗΣ**;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΕΕΣ ΝΕΟΤΗΤΟΣ, 1957 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

**9. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΘΕΜΟΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΘΕΜΟΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ**;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΑΜ-ΤΑΜ, 1950 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΘΕΜΟΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ

**10. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΔΕΣ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ**;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΑΜ-ΤΑΜ, 1950 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Θ. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ

**11. ΤΙΤΛΟΣ: ΧΑΜΕΝΗ ΚΟΙΛΑΔΑ**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΖΩΗ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΖΩΗ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ**;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΤΑΜ-ΤΑΜ, 1950 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Θ. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ

**12. ΤΙΤΛΟΣ: Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΤΡΑΓΟΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΥΛΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΝΑΣ, 1.3.1954 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΝΤ. ΜΕΤΑΞΑ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΟΣ  
Διασκευή από τον ομώνυμο μύθο του Αισώπου

**13. ΤΙΤΛΟΣ: Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΠΙΘΗΚΟΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΥΛΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΝΑΣ, 1.4.1954 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΝΤ. ΜΕΤΑΞΑ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΟΣ  
Διασκευή από τον ομώνυμο μύθο του Αισώπου

**1. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΧΑΛΙ**

ΣΧΕΔΙΟ: **Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ**;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΜΙΚΡΑ ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ No 142 – ΕΚΔ.: ΑΤΛΑΝΤΙΣ - Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ  
Εξώφυλλο

**2. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΟ ΧΑΝΙ ΤΗΣ ΓΡΑΒΙΑΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: **Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΩΤΑΣ**  
ΕΝΤΥΠΟ: ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ No 246 – ΕΚΔ.: ΑΤΛΑΝΤΙΣ - Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ  
Εξώφυλλο

**3. ΤΙΤΛΟΣ: ΠΕΡΣΕΑΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ**

ΣΧΕΔΙΟ: **Κ. ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **Β. ΡΩΤΑΣ**  
ΕΝΤΥΠΟ: ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ, No 43 – ΕΚΔ.: ΑΤΛΑΝΤΙΣ - Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ  
Το πρώτο ελληνικό κόμικς της σειράς των Κλασσικών Εικονογραφημένων (1951).

**4. ΤΙΤΛΟΣ: ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: **Κ. ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΩΤΑΣ**  
ΕΝΤΥΠΟ: ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ, No 55 – ΕΚΔ.: ΑΤΛΑΝΤΙΣ - Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΚΗΣ  
Α' έκδοση

**6. ΤΙΤΛΟΣ: ΚΛΩΝ/ΝΟΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΜΠΟΣΤ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΕΙΡΗΝΗ ΦΩΤΕΙΝΟΥ**  
ΕΝΤΥΠΟ: ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ, No 60 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΤΛΑΝΤΙΣ - Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ  
Α' έκδοση

**7. ΤΙΤΛΟΣ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Ο ΒΟΥΛΓΑΡΟΚΤΟΝΟΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: ; ΣΕΝΑΡΙΟ: **Β. ΡΩΤΑΣ**  
ΕΝΤΥΠΟ: ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ, No 1041 – ΕΚΔ.: ΑΤΛΑΝΤΙΣ - Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ  
Ανατύπωση



| ΠΡΟΘΗΚΗ

## ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '50 ΚΑΙ '60 ΣΤΡΙΠ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

**1-2. ΤΙΤΛΟΣ: Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ**  
ΣΧΕΔΙΟ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΗΛ. Ι. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΦΩΣ, 1950 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ;  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ

**3. ΤΙΤΛΟΣ: ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ**  
ΣΧΕΔΙΟ: ΕΥΓ. ΣΠΑΘΑΡΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΕΥΓ. ΣΠΑΘΑΡΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ, [1964:] – ΕΚΔΟΤΗΣ: ;  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΒΥΡΩΝ ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ

**4-6. ΤΙΤΛΟΣ: ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ**  
ΣΧΕΔΙΟ: ΒΥΡΩΝ ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΑΝΑΓΡΑΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ; [1961:] – ΕΚΔΟΤΗΣ: ;  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΒΥΡΩΝ ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ

**7-8. ΤΙΤΛΟΣ: ΟΙ ΣΚΛΑΒΟΙ ΔΕΝ ΕΛΥΓΙΣΑΝ**  
ΣΧΕΔΙΟ: ΒΥΡΩΝ ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΤΑΚΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ; – ΕΚΔΟΤΗΣ: ;  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΒΥΡΩΝ ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ

**9. ΤΙΤΛΟΣ: ΟΙ ΛΗΣΤΕΣ ΣΤΑ ΠΡΟΘΥΡΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ**  
ΣΧΕΔΙΟ: Α. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΒΡΑΔΥΝΗ, 4.2.1952 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Α.

**10. ΤΙΤΛΟΣ: ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΩΣ**  
ΣΧΕΔΙΟ: Ι. ΡΕΚΛΕΙΤΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΒΡΑΔΥΝΗ, 4.9.1951 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Α.

**11. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΚΥΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΧΡΗΣΤΟΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΣ**  
ΣΧΕΔΙΟ: Π. ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΒΡΑΔΥΝΗ, 4.1.1952 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Α.

**12-14. ΤΙΤΛΟΣ: Η ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΣΤΕΝΑΓΜΩΝ**  
ΣΧΕΔΙΟ: Α. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΒΡΑΔΥΝΗ, 1952 [7.4, 5.7, 24.9] – ΕΚΔΟΤΗΣ: Δ. ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Ε.Λ.Α.

### 8. ΤΙΤΛΟΣ: ΦΑΕΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ: Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ;  
ΕΝΤΥΠΟ: ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ, No 208 – ΕΚΔ.: ΑΤΛΑΝΤΙΣ - Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΚΗΣ  
Α' έκδοση

### 9. ΤΙΤΛΟΣ: ΠΑΝΔΩΡΑ

ΣΧΕΔΙΟ: Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ, No 175 – ΕΚΔ.: ΑΤΛΑΝΤΙΣ - Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΚΗΣ  
Α' έκδοση

### 10. ΤΙΤΛΟΣ: Η ΘΥΣΙΑ ΤΟΥ ΑΒΡΑΑΜ

ΣΧΕΔΙΟ: Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Β. ΡΩΤΑΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ, No 175 – ΕΚΔ.: ΑΤΛΑΝΤΙΣ - Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΉΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ  
Ανατύπωση

### 11. ΤΙΤΛΟΣ: ΗΡΑΚΛΗΣ

ΣΧΕΔΙΟ: Β. ΖΗΣΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ, No 1069 – ΕΚΔ.: ΑΤΛΑΝΤΙΣ - Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΉΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ  
Ανατύπωση

### 12. ΤΙΤΛΟΣ: ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ: Β. ΖΗΣΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Β. ΡΩΤΑΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ, No 1213 – ΕΚΔ.: ΑΤΛΑΝΤΙΣ - Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΉΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ  
Ανατύπωση

# ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '60

## ΚΟΜΙΚΣ ΣΕ ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

**1. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΟ ΚΟΦΙΝΙ ΜΕ ΤΑ ΧΤΑΠΟΔΙΑ**

ΣΧΕΔΙΟ: **Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ**  
ΕΝΤΥΠΟ: ΠİM ΠΑΜ ΠΟΥΜ, 14.12.1963 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ

**2. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΟ ΚΟΦΙΝΙ ΜΕ ΤΑ ΧΤΑΠΟΔΙΑ**

ΣΧΕΔΙΟ: **Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ**  
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ  
Δημοσιεύθηκε στο περιοδικό ΠİM ΠΑΜ ΠΟΥΜ

**3. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΤΗΣ ΚΥΡΑ ΜΑΡΙΩΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: **Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ**  
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ  
Δημοσιεύθηκε στο περιοδικό ΠİM ΠΑΜ ΠΟΥΜ

**4. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΜΟΓΛΗΣ**

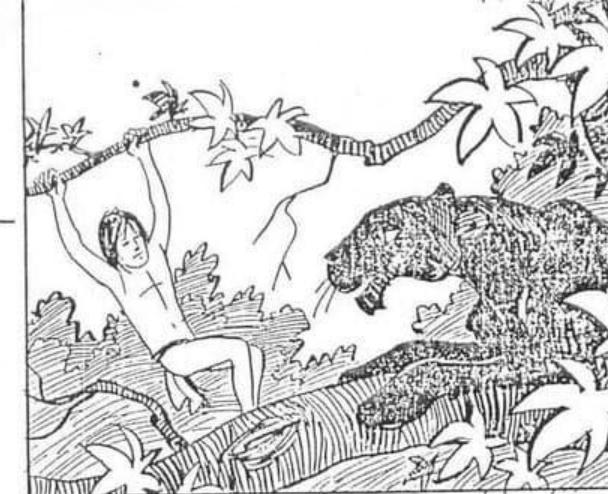
ΣΧΕΔΙΟ: **Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ**  
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ  
Διασκευή σε κόμικς του μυθιστορήματος του R. Kipling "Το θιβλί της ζούγκλας". Αρχικά είχε δημοσιευθεί στον "Πρόσκοπο" το 1970.

**5. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΜΟΓΛΗΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: **Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ**  
ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Π. ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ

**6. ΤΙΤΛΟΣ: ΛΟΥΛΗΣ Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΑΡΧΕΛΑΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΑΡΧΕΛΑΟΣ**  
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ  
Δημοσιεύθηκε στο περιοδικό "Το Δικό μου" (1963). Πάνω στο πρωτότυπο υπάρχουν σημειωμένες οδηγίες προς τον τυπογράφο.



**7. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΒΥΡΩΝ ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΑΝ. ΣΤΕΛΙΟΣ**  
ΕΝΤΥΠΟ: ΠΕΠΙΤΟ, 1.1969 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΣΤ. ΑΝΕΜΟΔΟΥΡΑΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΚΗΣ

**8. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΟ ΜΑΤΙ ΠΟΥ ΚΛΕΙΝΕΙ (επ. 19)**

ΣΧΕΔΙΟ: **Β. ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΘΑΝΟΣ ΑΣΤΡΙΤΗΣ**  
ΕΝΤΥΠΟ: ΜΙΚΡΟΣ ΗΡΩΣ, 4.3.1969 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΣΤ. ΑΝΕΜΟΔΟΥΡΑΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Γ. ΣΑΠΟΥΝΑΣ

**9. ΤΙΤΛΟΣ: ΙΧΝΗ ΣΤΟ ΧΙΟΝΙ (επ. 38)**

ΣΧΕΔΙΟ: **Β. ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΘΑΝΟΣ ΑΣΤΡΙΤΗΣ**  
ΕΝΤΥΠΟ: Ο ΜΙΚΡΟΣ ΗΡΩΣ, 25.11.1969 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΣΤ. ΑΝΕΜΟΔΟΥΡΑΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ

**10. ΤΙΤΛΟΣ: ΣΥΝΘΗΜΑ ΦΙΛΙΠΠΟΣ (επ. 23)**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΔΗΜ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΘΑΝΟΣ ΑΣΤΡΙΤΗΣ**  
ΕΝΤΥΠΟ: Ο ΜΙΚΡΟΣ ΗΡΩΣ, 29.6.1969 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΣΤΕΛΙΟΣ ΑΝΕΜΟΔΟΥΡΑΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ

**11. ΤΙΤΛΟΣ: ΜΥΣΤΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ (επ. 27)**

ΣΧΕΔΙΟ: **ΔΗΜ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΘΑΝΟΣ ΑΣΤΡΙΤΗΣ**  
ΕΝΤΥΠΟ: Ο ΜΙΚΡΟΣ ΗΡΩΣ, 24.6.1969 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΣΤ. ΑΝΕΜΟΔΟΥΡΑΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ

**12-13. ΤΙΤΛΟΣ: ΣΩΖΟΣ Ο ΤΑΛΑΙΠΩΡΟΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: **Ν. ΜΑΡΟΥΛΑΚΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **Ν. ΜΑΡΟΥΛΑΚΗΣ**  
ΕΝΤΥΠΟ: Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ, 1.1964 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΡΑΣΧΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΉΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

# ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ '60 ΚΑΙ '70

## ΣΤΡΙΠ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. ΤΙΤΛΟΣ: **Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ**  
 ΣΧΕΔΙΟ: **ΑΛ. ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΑΛ. ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ**  
 ΕΝΤΥΠΟ: ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ, 8.4.1967 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΧΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
2. ΤΙΤΛΟΣ: **ΟΔΥΣΣΕΙΑ**  
 ΣΧΕΔΙΟ: **ΚΥΡ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΚΥΡ**  
 ΕΝΤΥΠΟ: ΕΙΚΟΝΕΣ, 28.6.1968 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΠΑΠΥΡΟΣ ΠΡΕΣΣ  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ  
 Τίτλος του επεισοδίου: Ο Οδυσσέας στο Νησί των Φαιάκων
3. ΤΙΤΛΟΣ: **Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΤΡΩΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ**  
 ΣΧΕΔΙΟ: **ΚΥΡ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΚΥΡ**  
 ΕΝΤΥΠΟ: ΕΠΙΚΑΙΡΑ, 18.7.1973 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΠΑΠΥΡΟΣ ΠΡΕΣΣ  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
4. ΤΙΤΛΟΣ: **ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ**  
 ΣΧΕΔΙΟ: **ΚΥΡ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΚΥΡ**  
 ΕΝΤΥΠΟ: ΕΠΙΚΑΙΡΑ, 12.9.1974 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΠΑΠΥΡΟΣ ΠΡΕΣΣ  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
5. ΤΙΤΛΟΣ: **ΧΡΟΝΟΥ ΦΕΙΔΟΥ**  
 ΣΧΕΔΙΟ: **ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΑΝΤ. ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ**  
 ΕΝΤΥΠΟ: ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ, 1978 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΧΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
6. ΤΙΤΛΟΣ: **ΒΙΟΙ ΑΝΘΟΣΠΑΡΤΟΙ**  
 ΣΧΕΔΙΟ: **ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΑΝΤ. ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ**  
 ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ  
 Δημοσιεύθηκε στο περιοδικό ΠΑΝΘΕΟΝ στις 16.7.1974.
7. ΤΙΤΛΟΣ: **ΤΑ ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΑ**  
 ΣΧΕΔΙΟ: **ΣΠΥΡΟΣ ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΣΠΥΡΟΣ ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ**  
 ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΣΠΥΡΟΣ ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ  
 Δημοσιεύθηκε στο περιοδικό ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ [1980:]

...ΙΑΤΡΕΙΟ ΜΕ ΓΙΑΤΡΟ ΤΟΝ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ!



### 8-10. ΤΙΤΛΟΣ: Η ΦΙΦΙΝΑ ΚΑΙ Η ΨΙΨΙΝΑ

ΣΧΕΔΙΟ: **ΑΡΧΕΛΑΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΑΡΧΕΛΑΟΣ**  
 ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΡΧΕΛΑΟΣ  
 Δημοσιεύθηκαν στο περιοδικό ΠΑΝΘΕΟΝ το 1973.

### 11. ΤΙΤΛΟΣ: ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ

ΣΧΕΔΙΟ: **ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ**  
 ΑΛΜΠΟΥΜ  
 ΕΚΔΟΤΗΣ: ΚΕΙΜΕΝΑ, 1970  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ  
 Διασκευή από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Ιουλίου Βερν. Δημοσιεύθηκε στο περιοδικό ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ το 1967 σε συνέχειες.

### 12. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΓΙΑΤΡΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ: **ΒΥΡΩΝ ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ** ΣΕΝΑΡΙΟ: **ΒΥΡΩΝ ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ**;  
 ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΒΥΡΩΝ ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ

**1. ΤΙΤΛΟΣ: ΜΗΤΣΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΙΝΑΚΙ**

ΣΧΕΔΙΟ: ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΚΑΜΕΝΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΚΑΜΕΝΟΣ

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΚΑΜΕΝΟΣ

Δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ από το 1975 για μια δεκαετία.

**2-5. ΤΙΤΛΟΣ: ΜΗΤΣΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΙΝΑΚΙ**

ΣΧΕΔΙΟ: ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΚΑΜΕΝΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΚΑΜΕΝΟΣ

ΕΝΤΥΠΟ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, [1975-1980]

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΚΑΜΕΝΟΣ

**6. ΤΙΤΛΟΣ: ΜΗΤΣΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΙΝΑΚΙ**

ΣΧΕΔΙΟ: ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΚΑΜΕΝΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΔΙΟΓΕΝΗΣ ΚΑΜΕΝΟΣ

ΑΛΜΠΟΥΜ – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΚΜΩΝ, 1978

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

**7. ΤΙΤΛΟΣ: Η ΛΟΥΛΑ ΤΟΥ ΛΟΓΟ**

ΣΧΕΔΙΟ: ΛΟΓΟ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΛΟΓΟ

ΕΝΤΥΠΟ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, [1976] – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

**8. ΤΙΤΛΟΣ: --**

ΣΧΕΔΙΟ: ΛΟΓΟ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΛΟΓΟ

ΕΝΤΥΠΟ: ΑΥΓΗ, 20.7.1975 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΤΑΣΟΣ ΔΗΜΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

**9-10. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ**

ΣΧΕΔΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΕΝΤΥΠΟ: ΑΥΓΗ, 17.7.1976 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΤΑΣΟΣ ΔΗΜΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

Διασκευή από το ομώνυμο βιβλίο του Γιαροσλάβ Χάσεκ.

**11. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑ**

ΣΧΕΔΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΕΝΤΥΠΟ: ΑΝΤΙ, 4.7.1980 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΧΡ. ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

**12. ΤΙΤΛΟΣ: --**

ΣΧΕΔΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΕΝΤΥΠΟ: ΑΝΤΙ, 3.5.1979 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΧΡ. ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

**13. ΤΙΤΛΟΣ: ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑ**

ΣΧΕΔΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΕΝΤΥΠΟ: ΑΝΤΙ, 5.11.1977 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΧΡ. ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

Το τεύχος αυτό ήταν ειδική έκδοση του περιοδικού για τις εκλογές του '77 (β' έκδοση).

**14. ΤΙΤΛΟΣ: --**

ΣΧΕΔΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΕΝΤΥΠΟ: ΑΝΤΙ, 5.11.1977 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΧΡ. ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

Ειδικό τεύχος του περιοδικού για τις εκλογές του '77 (α' έκδοση).

**15. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΕΥΡΩΠΑΙΟΣ**

ΣΧΕΔΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΕΝΤΥΠΟ: ΑΝΤΙ, 2.1.1980 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΧΡ. ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

**16. ΤΙΤΛΟΣ: --**

ΣΧΕΔΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΕΝΤΥΠΟ: ΑΝΤΙ, 12.11.1977 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΧΡ. ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

**17. ΤΙΤΛΟΣ: ΆΛΑΝΤΑΛΑ**

ΣΧΕΔΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, 26.6.1977 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΧΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

**18. ΤΙΤΛΟΣ: ΆΛΑΝΤΑΛΑ**

ΣΧΕΔΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΕΝΤΥΠΟ: ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, 25.9.1977 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΧΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

**19. ΤΙΤΛΟΣ: ΣΟΥΣΟΥΜΙΑ**

ΣΧΕΔΙΟ: ΣΠΥΡΟΣ ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΣΠΥΡΟΣ ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

ΣΥΛΛΟΓΗ: ΣΠΥΡΟΣ ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ

Δημοσιεύθηκε στο ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ [1980;]. Το επεισόδιο που εκτίθεται έχει τίτλο "Ο ΔΑΚΤΥΛΙΟΣ"

# ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '70

## UNDERGROUND - OVERGROUND

- 1. ΤΙΤΛΟΣ: -273°C + ΤΙ;**  
**ΣΧΕΔΙΟ: ΗΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΗΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΗΣ**  
 ΑΛΜΠΟΥΜ – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ, [1974];  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
- 2. ΤΙΤΛΟΣ: ΛΟΥΜΙΦΗ ΛΕΓΓΑ**  
**ΣΧΕΔΙΟ: ΗΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΗΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΗΣ**  
 ΑΛΜΠΟΥΜ "...ΘΗΚΙ" – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΗΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΗΣ, 1972  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
- 3. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΟ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΠΡΩΒΛΗΜΑ ΤΟΥ ΠΙΝΟΚΙΟ**  
**ΣΧΕΔΙΟ: ΛΑΖΑΡΟΣ ΖΗΚΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΛΑΖΑΡΟΣ ΖΗΚΟΣ**  
 ΑΛΜΠΟΥΜ – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ PANDERMA, 7.1973  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ  
 Η ιστορία είναι θασισμένη στο παραμύθι του Collondi.
- 4. ΤΙΤΛΟΣ: ΠΕΡΙΟΔΙΕΣ - ΚΟΡΟΪΔΙΕΣ**  
**ΣΧΕΔΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ**  
 ΕΝΤΥΠΟ: Ο ΜΙΚΡΟΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ, [1975] – ΕΚΔ.: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
- 5. ΤΙΤΛΟΣ: ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΡΗΤΩΡΟΣ**  
**ΣΧΕΔΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ**  
 ΕΝΤΥΠΟ: Ο ΜΙΚΡΟΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ, [1975] – ΕΚΔ.: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
- 6. ΤΙΤΛΟΣ: ΜΙΑ ΠΙΚΡΗ-ΠΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ**  
**ΤΙΤΛΟΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΤΟΡΙΚΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΤΟΡΙΚΟΣ**  
 ΕΝΤΥΠΟ: ΤΡΥΠΑ, 11.1980  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ
- 7. ΤΙΤΛΟΣ: ΤΟ ΒΑΤΡΑΧΑΚΙ**  
**ΣΧΕΔΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ**  
 ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ  
 Δημοσιεύθηκε στο περιοδικό "ΓΕΙΑ ΧΑΡΑ" και αναδημοσιεύθηκε σε αναγνωστικό του δημοτικού σχολείου [1979];



- 8-9. ΤΙΤΛΟΣ: ΟΔΥΣΣΕΙΑ**  
**ΣΧΕΔΙΟ: ΒΥΡΩΝ ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΒΥΡΩΝ ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ;**  
 ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ [1978];  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΒΥΡΩΝ ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ  
 Το κόμικς αυτό προοριζόταν για τη γαλλική αγορά.
- 10. —**
- 11. ΤΙΤΛΟΣ: ΠΑΝΤΕΧΝΗΣ**  
**ΣΧΕΔΙΟ: ΠΑΝΟΣ ΛΑΜΠΙΡΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΧΡ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ**  
 ΑΛΜΠΟΥΜ – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΕΡΜΗΣ, 1979  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΚΗΣ
- 12. ΤΙΤΛΟΣ: ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΑ ΕΓΚΑΤΑ ΤΗΣ ΓΗΣ**  
**ΣΧΕΔΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗΣ**  
 ΕΝΤΥΠΟ: ΤΙΜΟ, 1978 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗΣ  
 ΣΥΛΛΟΓΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΚΗΣ

# ΓΥΡΩ ΣΤΟ '80 (78-81)

## ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ "ΕΝΗΛΙΚΟΥ" ΚΟΜΙΚΣ

## 1. ΤΙΤΛΟΣ: --

ΣΧΕΔΙΟ: ΜΙΑΤΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΜΙΑΤΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΚΟΛΟΥΜΠΡΑ, 9.1979 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΟΥΦΕΞΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Γ. ΠΕΡΔΙΚΟΠΑΝΝΗΣ

## 2. ΤΙΤΛΟΣ: ΦΑΙΔΩΝ ΑΣΣΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΙΧΑΗΑ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΙΧΑΗΑ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΚΟΛΟΥΜΠΡΑ, 9.1979 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΟΥΦΕΞΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Γ. ΠΕΡΔΙΚΟΠΑΝΝΗΣ

## 3. ΤΙΤΛΟΣ: ΦΡΟΥΤΟΣΑΛΑΤΕΣ

ΤΙΤΛΟΣ: ΗΛΙΑΣ [ΚΟΥΡΤΕΣΗΣ] ΣΕΝΑΡΙΟ: ΗΛΙΑΣ [ΚΟΥΡΤΕΣΗΣ]  
ΕΝΤΥΠΟ: ΚΟΛΟΥΜΠΡΑ, 10.1978 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΟΥΦΕΞΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Γ. ΠΕΡΔΙΚΟΠΑΝΝΗΣ

## 4. ΤΙΤΛΟΣ: ΠΟΝΤΙΚΙΑ

ΣΧΕΔΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΑΜΒΑΚΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΑΜΒΑΚΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΜΑΜΟΥΘ, 10.1981 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Π. ΚΟΥΤΡΟΥΛΑΡΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Π. ΚΟΥΤΡΟΥΛΑΡΗΣ

## 5. ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ ΤΗΣ ΝΕΜΕΑΣ

ΣΧΕΔΙΟ: ΝΙΚΟΣ ΠΑΓΩΝΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: Γ. ΘΩΚΤΑΡΙΔΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΜΑΜΟΥΘ, 6.1981 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Π. ΚΟΥΤΡΟΥΛΑΡΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: Π. ΚΟΥΤΡΟΥΛΑΡΗΣ

## 6. ΤΙΤΛΟΣ: ΜΑΝΙΑΤΕΣ ΠΕΙΡΑΤΕΣ

ΣΧΕΔΙΟ: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΣΣΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΣΣΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΣΚΑΘΑΡΙ Νο1 – ΕΚΔΟΤΗΣ: Π. ΚΟΥΤΡΟΥΛΑΡΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΚΗΣ

## 7. ΤΙΤΛΟΣ: EX CATHEDRA

ΣΧΕΔΙΟ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΑΪΤΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΑΪΤΗΣ  
ΕΝΤΥΠΟ: ΠΡΑΣΙΝΗ ΓΑΤΑ, 10.1981 – ΕΚΔΟΤΗΣ: ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗ: ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ

# ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΙ



**ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ:** Η μόνη γνωστή του δημιουργία στο χώρο των κόμικς είναι η συνέχιση της σχεδίασης του "Μικρού Ήρωα", μετά τον Βύρωνα Απόσογλου - πάντα σε σενάριο Στέλιου Ανεμοδουρά.

12: 10, 11

**ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ, Στέφανος:** Σκιτσογράφος, συνεργάτης στο περιοδικό TAM-TAM  
9: 10

**ΑΠΤΟΣΟΓΛΟΥ, Βύρων:** Είναι γνωστός στο πανελλήνιο για την εικονογράφηση του "Μικρού Ήρωα". Έχει δημιουργήσει στο ίδιο περιοδικό σειρά κόμικς. Πειραματίζοταν έντονα στο θέμα των κόμικς και έχει χρησιμοποιήσει στα έργα του διάφορες τεχνατροπίες. Έκανε εικονογραφήσεις σε διάφορα περιοδικά και εφημερίδες. Είχε την καλλιτεχνική επιμέλεια σε περιοδικά (π.χ. "Το Δικό μου"). Το 1984 κυκλοφόρησε σε έκδοση-σκίτσα-σενάριο του ίδιου σειρά κόμικς άλμπουμ με ήρωα τον Καραγκιόζη.  
8: 6, 8 11: 4, 5, 6, 7, 8 12: 7, 8, 9, 10 13: 12 15: 8, 9

**ΑΡΗΣ, Β.:** Το μόνο κόμικς που γνωρίζουμε είναι αυτό που εκτίθεται (Σάτφα, 1945)

5: 6

**ΑΡΧΕΛΑΟΣ:** Ο γνωστός γελοιογράφος είναι ο παραγωγικότερος και με την μεγαλύτερη καλλιτεχνική παρουσία στο χώρο των strips στην Ελλάδα. Δημιούργει strips σε πολλά έντυπα (εφημερίδες - περιοδικά). Ανέπτυξε και εκδοτική δραστηριότητα. Ήταν από τους κύριους συντελεστές του περιοδικού "Τραστ του γέλιου" κ.ά. Συνεχίζει μέχρι σήμερα να δημιουργεί strips.

5: 8 6: 4 8: 4, 5, 7 11: 1, 2 12: 6  
13: 8, 9, 10



**ΒΑΛΑΣΑΚΗΣ, Παύλος:** Έγινε ευρύτερα γνωστός από τα κόμικς που δημοσιεύεσε στη σειρά "Μικρά Κλασικά Εικονογραφημένα". Είναι γνωστός διαφημιστής και έχει εικονογραφήσει πολλά παιδικά βιβλία.  
**10:** 1, 9, 10 **12:** 1, 2, 3, 4, 5

**ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΣ, Α.:** Γελοιογράφος του μεσοπολέμου και των πρώτων μεταπολεμικών χρόνων.  
**4:** 1

**ΒΩΤΤΗΣ, Αντώνης:** Σκιτσογράφος και εικονογράφος με μακρόχρονη καλλιτεχνική παρουσία. Μαθήτης ακόμα, δημοσιεύει το πρώτο του κόμικς, το 1907. Στριπ του δημοσιεύονταν μέχρι το τέλος της δεκαετίας του '50.  
**1:** 2 **6:** 2 **9:** 7, 8

**ΓΑΛΛΙΑΣ, Μιχάλης:** Ειδικός σκιτσογράφος για γυναικείες φιγούρες (!). Ο δημιουργός της γνωστής πρωιδας "Η χοντρή του Θησαυρού". Στο χώρο των κόμικς η παρουσία του δεν ήταν ιδιαίτερα έντονη.  
**6:** 6

**ΓΚΕΙΒΕΛΗΣ, Γ.:** Τα τολμηρά του σεξο-πολιτικά έργα (κόμικς - γελοιογραφίες) που δημοσιεύθηκαν στα έντυπα "Γάτος" και "Έμπρός" της Κων/πολης τον ανάγκασαν να την εγκαταλείψει και να συνεχίσει αυτή την ιδιότυπη δουλειά του σε έντυπα των Αθηνών.  
**3:** 1, 2, 3

**ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Κ.:** Ζωγράφος και καθηγητής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Τα δύο κόμικς που δημοσιεύεσε στη σειρά "Κλασικά Εικονογραφημένα" αποτέλεσαν σταθμό στην ιστορία των ελληνικών κόμικς.  
**10:** 3, 4, 5

**ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, Φωκίων:** Ο γελοιογράφος που δέσποζε στον ελληνικό Τύπο το πρώτο μισό του αιώνα μας, ξεκίνησε την καριέρα του με κόμικς το 1913.  
**1:** 4 **2:** 4 **5:** 10

**ΖΗΚΟΣ, Λάζαρος:** Underground σκιτσογράφος της δεκαετίας του '70.  
**15:** 3

**ΖΗΣΗΣ, Βασίλης:** Σκιτσογράφος των μεταπολεμικών χρόνων, που ασχολήθηκε με εικονογράφηση, strip και περιστασιακά κόμικς. Το κόμικς που δημοσιεύεσε στη σειρά "Κλασικά Εικονογραφημένα" με τίτλο "Ηρακλής" σε σενάριο Ελένης Παπαδάκη, είναι ίσως από τα σημαντικότερα εκείνης της περιόδου.  
**7:** 12 **10:** 11, 12

**ΘΩΜΗΣ, Γ.:** Το μόνο γνωστό του strip είναι το "Φασαρής και Φούκας", που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό "Παιδική Ζωή" την περίοδο 1927-29. Ενδιαφέρον παρουσιάζει η πρώιμη χρήση κόμικς στοιχείων.  
**2:** 5

**ΙΩΑΝΝΟΥ, Γιάννης:** Από τους δημιοφύλεστερους σκιτσογράφους των τελευταίων χρόνων. Δημοσιεύει γελοιογραφίες και κόμικς με πολιτικό περιεχόμενο.  
**14:** 13, 14, 15, 16, 17, 18

**K.P.T.: Αρχικά άγνωστου σκιτσογράφου**  
**6:** 4

**ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ, Γιάννης:** Έχει καταρθώσει να γίνει εξίσου δημοφιλής, τόσο ως πολιτικός γελοιογράφος, όσο και ως δημιουργός κόμικς με τη σύγχρονη αντίληψη του όρου. Το κόμικς του "Ταιγγάνικη Ορχήστρα" εγκαινίασε μια νέα περίοδο στο χώρο των ελληνικών κόμικς.  
**14:** 9, 10, 11, 12

**ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ, Αντώνης:** Γελοιογράφος που εμφανίζεται στις αρχές της δεκαετίας του '70. Δημοσιεύεσε πολλά strips σε εφημερίδες και περιοδικά.  
**13:** 5, 6, 7 **15:** 7

**ΚΑΜΕΝΟΣ, Διογένης:** Γελοιογράφος που εμφανίσθηκε στα μέσα της δεκαετίας του '70. Το στριπ με τίτλο "Μήτσος και Κατινάκι" είναι το μακριότερο ελληνικό.  
**14:** 1, 2, 3, 4, 5, 6

**ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ, Κώστας:** Ψευδώνυμο (:) **9:** 12, 13

**ΚΑΣΣΗΣ, Κυριάκος:** Το μοναδικό κόμικς που δημιουργήσε περιλαμβάνεται στην έκθεση. Το 1987 κυκλοφόρησε μελέτη του για την ιστορία της παραλογοστεχνίας στην Ελλάδα, που περιελάμβανε και μια πρώτη αναφορά στην ιστορία των ελληνικών κόμικς.  
**16:** 6

**ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ, Νίκος:** Σκιτσογράφος από την εποχή του μεσοπολέμου μέχρι τη δεκαετία του '50. Εκτός από γελοιογραφίες, δημιουργήσε ενδιαφέροντα κόμικς και strips. Ήταν συνεκδότης του "Σατανά". Είχε ασχοληθεί και με καλλιτεχνική επιμέλεια περιοδικών.  
**2:** 6 **4:** 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 **5:** 2, 4 **8:** 3  
**10:** 2, 8

**ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗΣ, Νίκος:** Γνωστός μόνο από το περιοδικό "Τίμο" (1978) του οποίου ήταν σκιτσογράφος, σεναριογράφος και εκδότης.  
**15:** 11

**ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Α.:** Ζωγράφος. Τα σχέδιά του για τα strips "Λίμνη των Στεναγμών" και "Ληστές στα πρόθυρα των Αθηνών" σε σενάριο Μ. Καραγάτση, που δημοσιεύθηκαν στην ΒΡΑΔΥΝΗ το 1952, ξέφευγαν από τα "κλασικά" σκίτσα και έδειχναν μια έντονη εικαστική διάθεση.  
**11:** 9, 12, 13, 14

**ΚΟΥΜΕΤΑΚΗΣ, Ηλίας:** Ο πιο σύγχρονος από τους παλαιότερους δημιουργούς (πρώτες δεκαετίες του αιώνα). Τα strips του διακρίθηκαν για τη φινετασάτη γραμμή και το λεπτό τους χρούμορ.  
**3:** 4, 5, 6, 7, 8

**ΚΟΥΡΤΕΖΗΣ, Ηλίας:** Δημιουργός κόμικς της δεκαετίας του '70. Συχνά υπέγραφε μόνο με το μικρό του όνομα.  
**16:** 3

**KYP:** Ο KYP εμφανίσθηκε με γελοιογραφίες στις αρχές της δεκαετίας του '60. Μεγάλη αισθητηρία είχαν τα κόμικς που δημοσιεύσε σε συνέχειες στα περιοδικά "Εικόνες" και "Επίκαιρα".

**13:** 2, 3, 4

**KΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, Αλέξης:** Σκιτσογράφος (και εικονογράφος) γνωστός για την ευαισθητία του, ο οποίος διατυχώς μας έχει δώσει ελάχιστα δείγματα κόμικς.

**13:** 1

**ΛΑΜΠΙΡΗΣ, Πάνος:** Σκιτσογράφος της δεκαετίας του '70

**15:** 10

**ΛΟΓΟ:** Σκιτσογράφος με παράξενο χιούμορ και σκίτσο. Δημοσιεύει και δημοσιεύει γελοιογραφίες και στριπ.

**14:** 7, 8

**ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, Νίκος:** Underground σκιτσογράφος του '70, γνωστός και με το ψευδώνυμο LIBER.

**15:** 4, 5

**ΜΑΡΟΥΛΑΚΗΣ, Νίκος:** Σκιτσογράφος που πρωτευμφανίσθηκε το 1964 με στριπ στη "Διάπλαση των Παιδών". Μετά από μακριά απουσία του στο εξωτερικό, ξαναεμφανίσθηκε δυναμικά στο χώρο των κόμικς.

**12:** 12, 13

**ΜΑΤΟΡΙΚΟΣ, Γιώργος:** Δημιουργός κόμικς της δεκαετίας του '70.

**15:** 6

**ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, Κώστας:** Ο γνωστός γελοιογράφος. Εμφανίσθηκε στη δεκαετία του '50. Δημιουργεί στήμερα πολιτική και κοινωνική γελοιογραφία.

**13:** 11

**ΜΙΧΑΗΛ, Μιχάλης:** Σκιτσογράφος, ζωγράφος, γραφίστας. Παρουσιάστηκε στο τέλος της δεκαετίας του '70. Είναι ο δημιουργός των κόμικς με ήρωα τον Σπηλ Μπριζά.

**16:** 2

**ΜΠΟΣΤ:** Σκιτσογράφος, ζωγράφος και συγγραφέας. Ενώ έγινε γνωστός από τη σειρά γελοιογραφιών που δημοσιεύσε στην "Αυγή" τη δεκαετία του '60, ήδη είχε δώσει τέρμα στην πλούσια παραγωγή του σε κόμικς.

**7: 1 9: 1, 2, 3, 4, 5, 6 10: 6**

**ΝΟΜΙΚΟΣ, Νίκος:** Σκιτσογράφος της δεκαετίας του '40.

**5: 5, 7, 11**

**ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ, Σπύρος:** Γελοιογράφος και εικονογράφος που δημιούργησε και κάποια strips στις δεκαετίες '70-'80.

**13: 7 14: 19**

**ΠΑΓΩΝΗΣ, Νίκος:** Σκιτσογράφος των δεκαετιών '70-'80. Σχεδιαστής των άλμπουμ της σειράς "Ελληνική Μυθολογία", που βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο του Τσιφόρου.

**16: 5**

**ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Ντόρης:** Ο πρώτος σχεδιαστής του strip "Μικρός Μπιμπίκος" στην Ελλάδα.

**7: 9**

**ΠΑΠΑΤΡΕΧΑΣ:** Ψευδώνυμο (.)

**7: 3**

**ΠΑΥΛΙΔΗΣ, Παύλος:** Γελοιογράφος της περιόδου '30-'50. Σποραδικά δημοσιεύει strips, το γνωστότερο των οποίων είναι "Ο Χρήστος Άχρηστος εικονογραφημένος", στη Βραδυνή (1952).

**11: 11**

**ΠΟΛΕΝΑΚΗΣ, Σταμάτης:** Σκιτσογράφος, διαφημιστής και δημιουργός ταινιών κινουμένων σχεδίων. Δημοσιεύει strips σε διάφορα περιοδικά και εφημερίδες στις δεκαετίες '50-'60. Το πιο γνωστό του και μακροβιώτερο, το "Πίτης ο Πάπιας" στο Ρομάνιτζο.

**5: 12, 13, 14 6: 8, 9, 10, 11, 12, 13**

**ΠΟΛΙΤΗΣ, Ηλίας:** Ο παραγωγικότερος σκιτσογράφος underground comics της δεκαετίας του '70.

**15: 1, 2**

**ΡΕΚΛΕΙΤΗΣ, Ι.**

**11: 10**

**ΣΑΪΤΗΣ, Βαγγέλης:** Σκιτσογράφος της δεκαετίας του '70.

**16: 7**

**ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ, Ζωή:** Ζωγράφος που έκανε πέρασμα στο χώρο των κόμικς δημοσιεύοντας στο περιοδικό TAM-TAM.

**9: 11**

**ΣΚΟΥΡΑΣ, Μίλτος:** Σκιτσογράφος, δημιουργός κόμικς και εικονογράφος (δεκαετίες '70-'80).

**16: 1**

**ΣΠΑΘΑΡΗΣ, Ευγένιος:** Ο γνωστός καραγκιοζοπαίχτης. Μετέφερε τον καραγκιόζη από τον μπερντέ στο χαρτί (έντυπα) ('60).

**10: 3**

**ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ, Ε.:** Ζωγράφος, εικονογράφος παιδικών βιβλίων και περιοδικών. Ιδιαίτερα ενδιαφέροντα κόμικς του δημοσιεύθηκαν στα περιοδικό "Οικογένεια".

**8: 1, 2**

**ΣΤΑΜ-ΣΤΑΜ:** Το πρώτο κόμικς που περιλαμβάνεται στην έκθεση ανήκει στο Σ.Γ. Σταμαπίου, ο οποίος αργότερα πήρε το ψευδώνυμο ΣΤΑΜ-ΣΤΑΜ. Γελοιογράφος.

**1: 1, 5**

**ΤΑΜΒΑΚΗΣ, Γιώργος:** Σκιτσογράφος της δεκαετίας του '70.

**16: 4**

**ΤΑΦ:** Ψευδώνυμο.

**5: 1, 3**

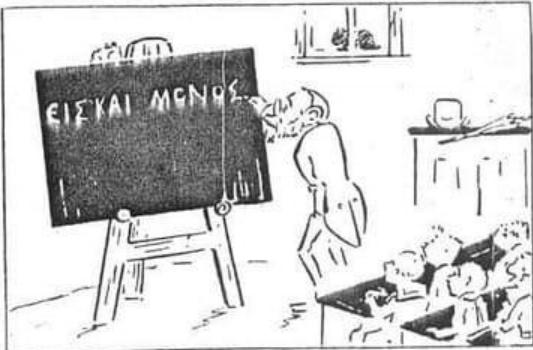
**ΤΟΤ:** Ψευδώνυμο που χρησιμοποίησε ο Αρχέλαος στην αρχή της καριέρας του (δεκαετία του '40).

**5: 9**

**ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ, Βασίλης:** Γελοιογράφος με συνεχή παρουσία από τη δεκαετία του '40 μέχρι σήμερα. Με κόμικς ασχολήθηκε τη δεκαετία του '40.

**6: 3**

# ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΙ



**ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, Τάκης**  
11: 7, 8

**ΠΑΠΑΔΑΚΗ, Ελένη**  
10: 11

**ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, Χρ.**  
15: 10

**ΡΩΤΑΣ, Βασιλης**  
10: 2, 3, 4, 5, 7, 10, 12

**ΣΤΑΥΡΟΥ, Γεράσιμος**  
4: 1

**ΣΤΕΛΙΟΣ, Αν.**: Ψευδώνυμο του Στέλιου Ανεμοδουρά.  
12: 7

**ΤΑΝΑΓΡΑΣ, Αγγ.**  
11: 4, 5, 6

**ΦΩΤΕΙΝΟΥ, Ειρήνη**: Ψευδώνυμο της Σοφίας Μαυροειδή-Παπαδάκη.  
10: 6

**ΑΣΤΡΕΙΤΗΣ, Θάνος**: Ψευδώνυμο του Στέλιου Ανεμοδουρά (ΜΙΚΡΟΣ ΗΡΩΣ).  
12: 8, 9, 10, 11

**ΒΕΡΑ, Γιάννα**  
8: 3

**ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΚΗΣ, Α.**  
11: 12, 13, 14

**ΘΩΚΤΑΡΙΔΗΣ, Γ.**  
16: 5

**ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ, Μίμης**  
11: 9, 10

**ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ, Σοφία**  
10: 9

**ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Ηλ.**  
11: 1, 2

## ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ



- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| <b>ΑΘΗΝΑ ΜΑΣ</b>         | KΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ  |
| ANTI                     | ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ                     |
| AΥΓΗ                     | ΛΑΟΥΤΖΙΚΟΣ                     |
| ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ     | ΛΑΧΑΝΙΔΑ                       |
| ΒΡΑΔΥΝΗ                  | ΜΑΜΟΥΘ                         |
| ΓΑΤΟΣ                    | ΜΑΣΚΑ                          |
| ΓΕΙΑ ΧΑΡΑ                | ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ                     |
| Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ   | ΜΙΚΡΑ ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ |
| ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ              | Ο ΜΙΚΡΟΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ            |
| ΕΒΔΟΜΑΣ                  | Ο ΜΙΚΡΟΣ ΗΡΩΣ                  |
| ΕΕΣ ΝΕΟΤΗΤΟΣ             | ΜΠΟΥΚΕΤΟ                       |
| ΕΙΚΟΝΕΣ                  | ΜΥΣΤΗΡΙΟ                       |
| ΕΛΛΑΣ                    | ΝΙΚΗ                           |
| ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ            | ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ                     |
| ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΟ              | ΠΑΙΔΟΠΟΛΙΣ                     |
| ΕΠΙΚΑΙΡΑ                 | ΠΑΝΘΕΟΝ                        |
| ΤΟ 7                     | ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΟ ΦΛΕΡΤ              |
| ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΛΟΚ         | ΠΕΠΙΤΟ                         |
| Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ        | ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΣ               |
| ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΣΚΟΚΟΥ | ΠΙΜ ΠΑΜ ΠΟΥΜ                   |
| ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ | ΠΡΑΣΙΝΗ ΓΑΤΑ                   |
| ΚΟΛΟΥΜΠΡΑ                | ΠΡΩΙΝΟΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ             |
|                          | ΡΟΜΑΝΤΖΟ                       |
|                          | Ο ΡΙΖΟΣ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ           |
|                          | ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ                   |
|                          | ΣΑΤΑΝ                          |
|                          | ΣΑΤΙΡΑ                         |
|                          | ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ              |
|                          | ΣΙΝΕΑΚ                         |
|                          | ΣΚΑΘΑΡΙ                        |
|                          | ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ           |
|                          | TAM-TAM                        |
|                          | ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ                     |
|                          | TIMO                           |
|                          | ΤΡΥΠΑ                          |
|                          | ΦΡΥΝΗ                          |
|                          | ΦΩΣ                            |
|                          | PANDERMA                       |

# ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ντόρα Βυζοβίτου

# ΔΙΑΒΑΖΩ

Τα τελευταία χρόνια το θέμα «κόμικς» απασχόλησε πολλούς μελετητές και αρθρογράφους στον ελληνικό χώρο. Θεωρητικά κείμενα έχουν δημοσιευθεί τόσο στα ειδικά περιοδικά, όσο και στον περιοδικό τύπο.<sup>1</sup>

Παραθέτουμε λοιπόν στη συνέχεια, μία επιλεκτική, και όχι εξαντλητική, βιβλιογραφία,<sup>2</sup> με βιβλία και άρθρα στην ελληνική γλώσσα. Τα ίδια τα κείμενα βρίσκονται στη διάθεση κάθε αναγνώστη.

## Άρθρα σε εφημερίδες και περιοδικά

1. Καλαϊτζής, Γιάννης. *Και δέδαια φταίνε οι τέχνες στη γλωσσική μας φτώχεια*. Στο: Ελευθερουπλία, Αθήνα, Δεκ. 22, 1987: 29.

2. Κοτσιώτης, Απ. *Η ευθύνη των κόμικς για τη γλωσσική φτάχεια*. Στο: Ελευθερουπλία, Αθήνα, Δεκ. 7, 1987: 29.

3. Κυριαζάνος, Αντώνης. *Τα περιοδικά κόμικς*. Στο: Διαβάζω, Αθήνα, Τεύχ. 61, Ιαν. 1983: 14-20.

4. Μαρτινίδης, Πέτρος. *Για τις κριτικές αναλύσεις των κόμικς: Έλλασσονες Φρούρια απλάνατι σε μικρούς Μιχαήλ Αγγελίους*. Στο: Αντί, Αθήνα, Περιόδιος Β', τεύχ. 364, Ιανουάριος 1988: 42-47.

5. Μαρτινίδης, Πέτρος. *Το κόμικς κόκκαλα δεν έχει*. Στο: Αντί, Αθήνα, Περιόδος Β', τεύχ. 271, Σεπτέμβριος 1984: 33-36.

6. Μπαρτζής, Γιάννης. *Στράτευση και βία στα παιδικά περιοδικά ευρείας κατανάλωσης*. Στο: Επιθεώρηση παιδικής λογοτεχνίας, Αθήνα, Έτος Β', τ. 2, 1987: 167-208.

7. Παντελίδης-Μαλούτα, Μ. *Η συμβολή των κόμικς στην παιδική κοινωνικοποίηση*. Στο: Διαβάζω, Αθήνα, τεύχ. 94, Μάιος 1984: 41-47.

8. Πλατής, Νίκος. *Από το «Μικρό Μπωπάκι» στο «Πυκκ-Μάδων»*. Στο: Αντί, Αθήνα, Περιόδος Β', τεύχ. 115, Δεκέμβριος 1978: 26-35.

9. Σκαροπλές, Γιάννης. *Για τα κόμικς*. Στο: Σύγχρονα θέματα, Αθήνα, Τεύχ. 34, Μάιος 1988: 100-103.

10. Τσούλα, Νάντια. *Μίκη Μάδων ο απατεώνας*. Στο: Αντί, Αθήνα, Περιόδος Β', τεύχ. 115, Δεκέμβριος 1978: 40-41.

## Βιβλία

1. Βασιλειάδης, Γιάννης. *Animation: Το κινούμενο σχέδιο*. Αθήνα, Καστανιώτης, 1985.

2. Έχο, Ουμπέρο: *Κήγοσορες και θεράποντες: Θεωρία και ιδεολογία των μέσων μαζικής επι-*

3. Στη διδιογραφία δε συμπεριλαμβάνονται τα άρθρα που δημοσιεύθηκαν στα ειδικά περιοδικά (Κολούμπρα, Μαμούθ, Βαθέλ, Παρά πέντε).

4. Οι διδιογραφικές αναγραφές έχουν σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα του ISO (International Standards Organization) 690-1975 (Ε) και 214-1976 (Ε) που έχουν μεταφραστεί στα ελληνικά από την τ. καθηγήτρια της υπόληπτης διδιογραφικούματας της Αθήνας, Χ. Νίνα Σκανδάλη (Σκανδάλη Νίνα, Βιβλιογραφικής παραπομπές. Στο: Ινστιτούτο Διαφορών Επιμόρφωσης, Σεμινάριο Περιφερειακής Καταλογογράφησης: 30 Νοεμβρίου - 4 Δεκεμβρίου 1987. Αθήνα: ΙΔΕ, 1987. Φωτοτυπία Λινκτούλογραφημένου κειμένου).

# ΠΗΓΕΣ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θεριμά αυτούς που με υλικό και πληροφορίες συνέθαλαν στη δημιουργία αυτής της έκθεσης:



## ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Έφη Γκέιβελη  
Μαρίκα Μπιέζου-Γκέιβελη  
Αγγελική Παπαδοπούλου-Κουμετάκη  
Αρχέλαος Αντώναρος  
Θέμος Ανδρεόπουλος  
Βύρων Αππόσογλου

Σοφία Αιττόσογλου  
Παύλος Βαλασάκης  
Μένης Μποσταντζόγλου  
Κώστας Μποσταντζόγλου  
Αντώνης Καλαμάρας  
Διογένης Καμένος  
Ηλίας Πολίτης  
Γιάννης Κυριακόπουλος  
Κώστας Μητρόπουλος  
Σπύρος Ορνεράκης  
Λάζαρος Ζήκος

## ΕΚΔΟΤΕΣ

Νίκη Τζούδα και Γιώργος Σιούνας, "ΒΑΒΕΛ"  
Αρης Μελανδράκης, "ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ"  
Στέλιος Πεχλιθινιδης, "ΑΤΛΑΝΤΙΣ"  
Πάνος Κουτρουλάρης, "ΜΑΜΟΥΘ ΚΟΜΙΞ"  
Γιώργος Ανεμοδούρας  
Νίκος Τσεκούρας  
Χρήστος Παπουτσάκης, "ΑΝΤΙ"

## ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ/ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Ντόρα Βυζοβίτου  
Δημήτρης Χανός  
Νίκος Πλατής  
Απόστολος Δαύρθαρης  
Κυριάκος Κάσσης  
Λευτέρης Σκιαδάς  
Γιώργος Σαπουνάς  
Δημήτρης Μποκής  
Κωνσταντίνος Σπανός  
Γιάννης Σκαρπέλος  
Γιάννης Χατζής

## ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ/ΑΡΧΕΙΑ

Μάνος Χαριτάτος Ε.Λ.Ι.Α. (Εταιρεία Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου)  
Έλγκα Καθθαδία-Χατζοπούλου (Κέντρο Παιδικού και Εφηβικού Βιβλίου)  
Κα Αναστασοπούλου (Βιβλιοθήκη της Βουλής)  
Κα Κεφαληνού (Εθνική Βιβλιοθήκη)  
Κα Κυριαζή (Δημοτική Πινακοθήκη)  
Κα Ταϊγκάκου (Μουσείο Μπενάκη)  
Κας Πατρίκιος (Μουσείο Ελληνικού Τύπου)

## ΕΠΙΣΗΣ

Χρυσάνθη Παπαμιχαήλ-Ρούθα και όλο τον Σύνδεσμο Αναγνωστών-Συνεργατών Περιοδικού Ελληνόπουλο (ΣΑΣΠΕ)  
Κα Μόσχοβου και Κα Μητρέλια (ΕΣΗΕΑ)  
Κα Μανωλά και Νίκη Σιδηροπούλου της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς

Τα  
“Ελληνικά Κόμικς 1900-1980”  
είναι το ιστορικό-αναδρομικό μέρος  
της “Πανελλήνιας Έκθεσης Κόμικς”  
του Πολιτιστικού Κέντρου Βόρειας Ελλάδας  
της Εθνικής Τράπεζας  
στο κτίριο του Πολιτιστικού Κέντρου  
Βίλλα Καπαντζή<sup>1</sup>  
στη Θεσσαλονίκη  
τον Σεπτέμβριο και Οκτώβριο  
1989



Η έρευνα και επιμέλεια της έκθεσης “Ελληνικά Κόμικς 1900-1980” γίγανταν του Ηλία Ταμπακέα.  
Ο ίδιος έγραψε και επιμελήθηκε τον κατάλογο, με τη βοήθεια της Ντόρας Βυζοβίτου.  
Σπην παραγωγή του καταλόγου βοήθησε ο Γιάννης Σκαρπέλος.

Επιμελητής της “Πανελλήνιας Έκθεσης Κόμικς” γίγανταν ο Τάσος Αποστολίδης.